

## UGO RANIERI

Napoletano, inizia gli studi nella scuola di ballo del "Teatro di San Carlo", inizialmente sotto la guida di Tony Ferrante e successivamente di Giuliana Pensi. Ancora allievo, all'età di 16 anni viene notato da Vladimir Vassiliev che in una sua coreografia, "Omaggio ad Ulanova", lo sceglie come primo ballerino. Appena diplomato, si perfeziona con maestri come Zarko Prebil, Vladimir Vassiliev, Maya Plisetskaya, Margarita Trayanova, Gabriel Popescu, Ricardo Nuñez, Loipa Araujo, Elisabetta Terabust e tanti altri. Danzatore versatile, dopo varie esperienze in diversi teatri italiani (Arena di Verona, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Firenze) dal 1987 fa parte della compagnia di balletto del "Teatro di San Carlo", ricoprendo subito ruoli da primo ballerino e ben presto da étoile. Ha danzato sia in balletti del repertorio classico che del repertorio moderno, sia accanto alle prime ballerine del Massimo napoletano che al fianco di étoile ospiti come Ambra Vallo, Viviana Durante e Carla Fracci nel balletto "Cocteau-Opium". Tra le tante interpretazioni, ricordiamo quelle in numerosi balletti come: "Raimonda", "Schiaccianoci" e "Cenerentola", coreografati da Rudolf Nureyev; "Romeo e Giulietta", coreografie di John Cranko e Kenneth MacMillan; "Lago dei Cigni" e "Giselle", coreografie di Ricardo Nuñez; "Allegro Brillante", "Donizetti Variation", "La Valse" e "La Bella Addormentata", coreografie di George Balanchine; "Carmen", "Coppelia", "Le jeune homme et la mort", "Il Pipistrello" e "Duke Ellington", coreografati da Roland Petit; "Napoli" e "La Sylphide", coreografie di August Bournonville; "Don Quixote", coreografia di Alexander Gorsky/Marius Petipa; "Cenerentola", "Marco Polo", "Amarcord", "Schiaccianoci" e "Te voglio bene assaje", coreografati da Luciano Cannito. Nel 1997 è ospite al Teatro Nacional di Madrid danzando "Le jeune homme et la mort" di Roland Petit. Nel settembre 2002 danza "Duke Ellington" al teatro Bolshoi di Mosca. È spesso invitato come maître presso i centri AID e IALS di Roma; Maître presso il teatro Massimo di Palermo. Assistente alla coreografia per i balletti: "Il lago dei cigni" cor. Ricardo Nuñez, "Giselle" cor. Derek Deane, "Onegin" coreografia di John Cranko, "La Strada" coreografia di Mario Pistoni, "Without Words", coreografia: Nacho Duato "Zorba il greco" coreografia di Lorca Massine, "La fanciulla e la morte" coreografia di Robert North. Dal 2005 è maître de ballet e assistente alla direzione presso la compagnia di balletto del "Teatro di San Carlo" di Napoli. Nel 2007 ha curato le coreografie delle danze ne "La Traviata", regia di Massimo Ranieri. Nel 2008 ha rimontato per Derek Deane la coreografia di "Schiaccianoci", per Anna Razzi la coreografia di "Giselle" ed, in seguito, "Bolero" di Robert North, "Vedova allegra" di Giovanni di Micco e una suite dal "Don Quixote" di Marius Petipa. Nel dicembre 2011, 2012 e nel 2013 ha rimontato a Zagabria lo "Schiaccianoci" coreografato da Derek Deane per il Balletto Nazionale Croato a Zagabria. ( HNK) Nel 2013 ha collaborato come maître de ballet sia col Teatro dell'Opera di Roma nel mese di aprile che, in giugno ed in dicembre, con il Balletto Nazionale Croato a Zagabria. Nel 2014 ha collaborato come maitre de ballet presso Greek national opera ad Atene. Docente presso la trasmissione " Amici" di Maria de Filippi. Nel Giugno 2014 ha rimontato per Derek Deane "Cenerentola" al Teatro dell'Opera di Roma Fino ad Ottobre 2014 Maitre de ballet sempre al teatro dell'Opera di Roma. Dicembre 2014 è maitre de ballet e ripetitore per lo Schiaccianoci di D. Deane al balletto nazionale di zagreb, febbraio 2015 è maitre de ballet al greek national ballet.